

教材リサーチⅡ

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

久世 均(岐阜女子大学)

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

【目的】

地域の伝統文化に関する“知”の伝承サイクルを支援するためのデジタルアーカイブの技術的考察を沖縄の「獅子舞・エイサー」を例にして考える。

【学修到達目標】

- 伝統文化教材の作成に関する視点を説明できる。
- 伝統文化の多視点映像教材の作成手順を説明できる。

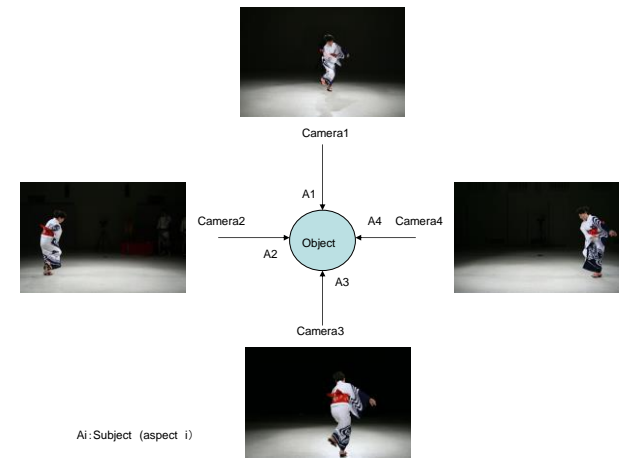
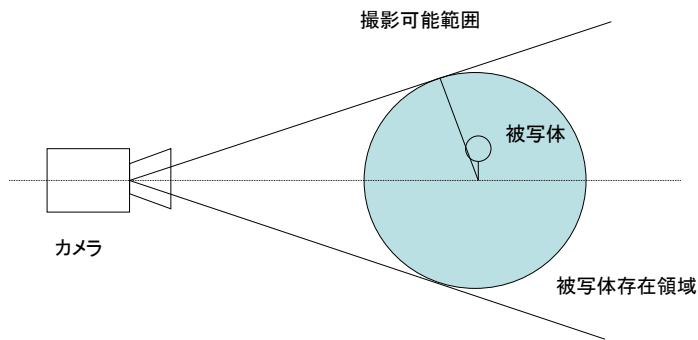
第5講 「伝統と文化の視点を考える」

伝統文化教材の多視点映像

- ① 複数の場所から撮影しているので、各カメラの撮影場所を把握するのが困難
- ② 映像量が大量であるので、注釈付けや管理が困難
- ③ 多視点の映像データから必要な映像を検索する方法が困難
- ④ 自由視点映像を提示する方法が困難

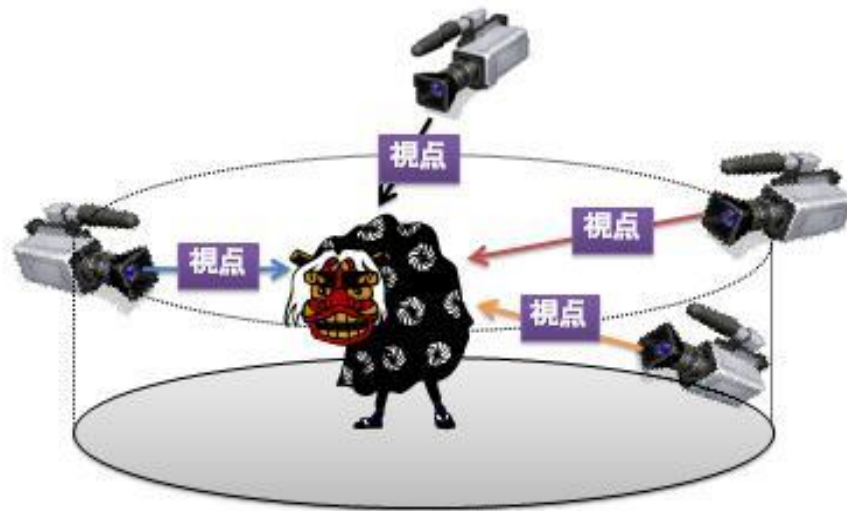
第5講 「伝統と文化の視点を考える」

伝統文化教材の多視点映像



第5講 「伝統と文化の視点を考える」

(1) 多視座一視点映像



第5講 「伝統と文化の視点を考える」

(2) 多視座多視点映像

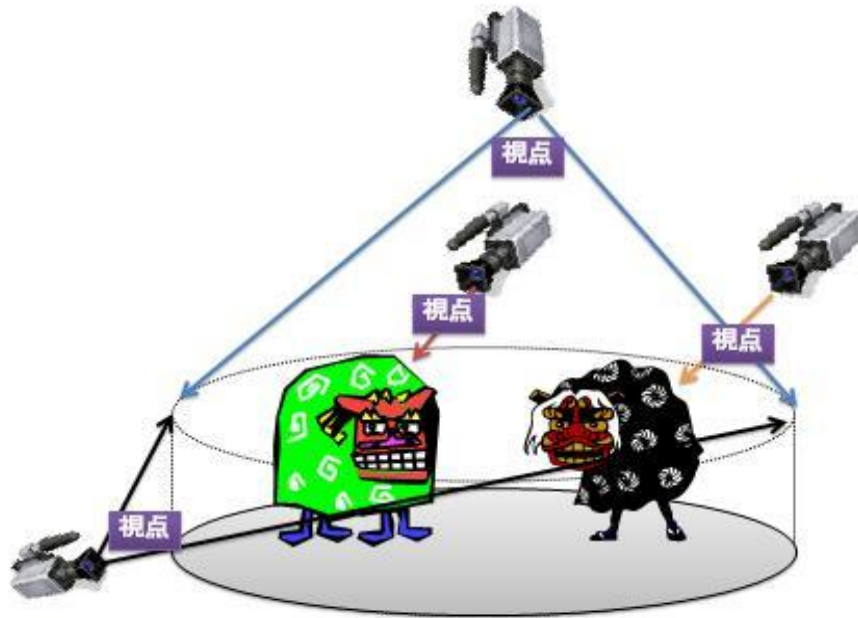


図4 多視座多視点配置

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

(3) 一視座多視点映像

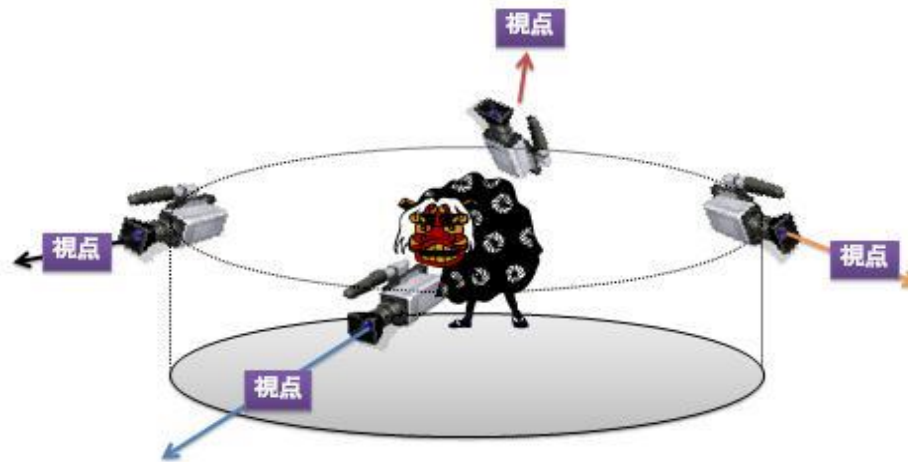


図5 一視座多視点配置

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

(4) 一視座一視点映像

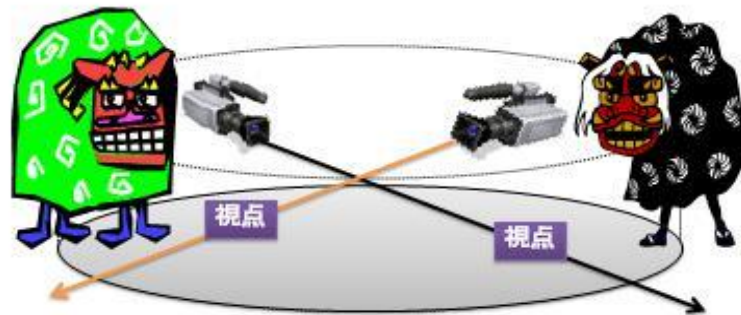


図6 一視座多視点配置

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

沖縄伝統文化「獅子舞・エイサー」



図7 獅子舞の4画面映像

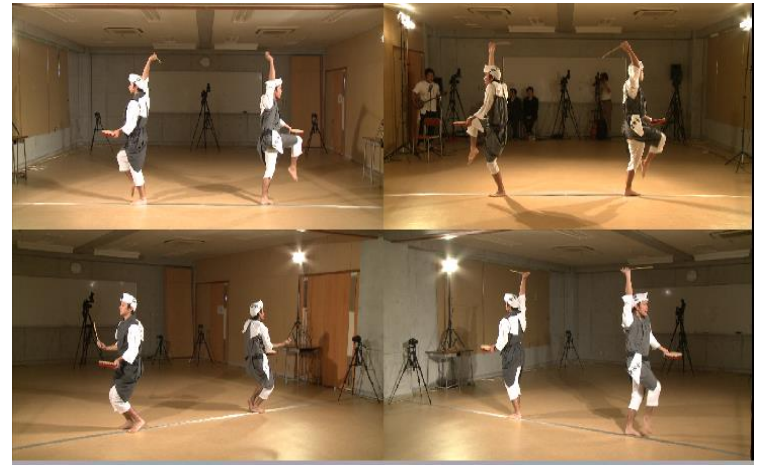


図8 エイサーの4画面表示

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

沖縄伝統文化「獅子舞・エイサー」



図9 獅子舞の映像の比較

課題

1. 伝統文化教材の作成に関する視点を具体的に説明しなさい。
2. 伝統文化の多視点映像教材の作成手順を作成しなさい。
3. 地域の伝統文化を教材化した指導案を作成しなさい。

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

【目的】

地域の伝統文化に関する“知”の伝承サイクルを支援するためのデジタルアーカイブの技術的考察を沖縄の「獅子舞・エイサー」を例にして考える。

【学修到達目標】

- 伝統文化教材の作成に関する視点を説明できる。
- 伝統文化の多視点映像教材の作成手順を説明できる。

教材リサーチⅡ

第5講 「伝統と文化の視点を考える」

久世 均(岐阜女子大学)