# 教材リサーチⅡ

第11講 「単視点映像と多視点映像の違いを考える」

久世 均(岐阜女子大学)

#### 【目 的】

専門家でなくても授業を円滑に進めることが大変重視される. そこで誰でも簡単に操作ができ,尚且つ授業を進めるうえでの手助けとなる書写の授業のための教材開発を考える.

#### 【学修到達目標】

- 書写教育における多視点映像の必要性について説明できる。
- 書写教育においてどこからの視点が効果的か説明できる.

#### 書写の授業のための教材作成

5. 多視点映像教材の撮影手法の検討

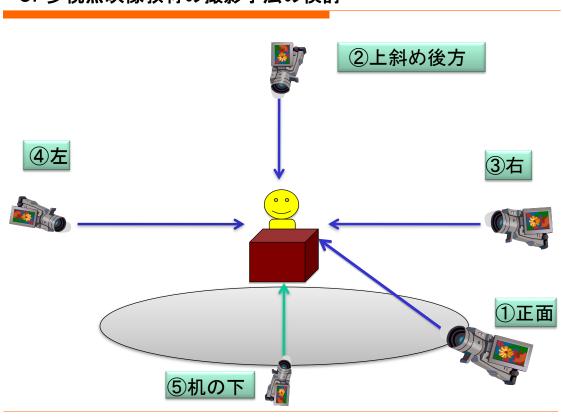




図2 撮影の様子



図3 机の下からの撮影状況



図4 表示方法の違い

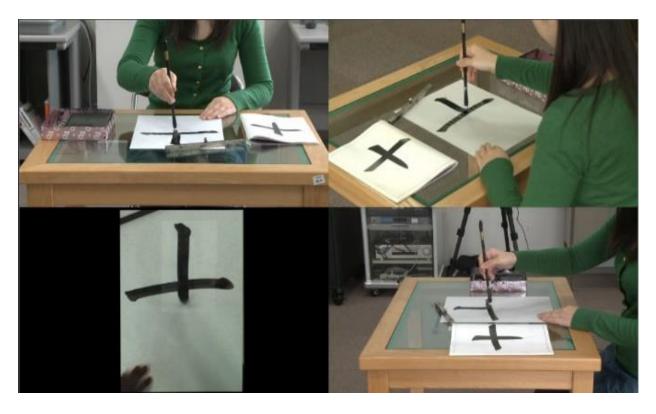


図5 表示方法の違い

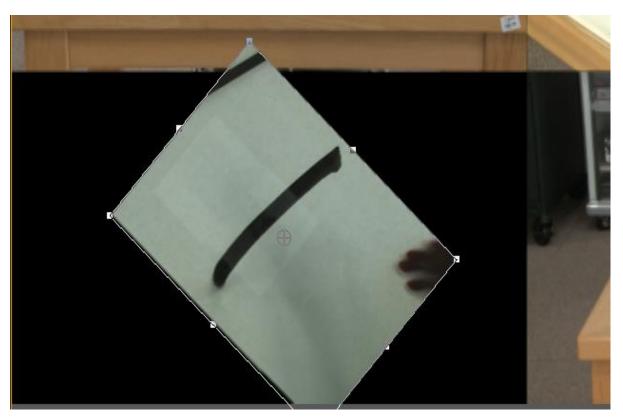


図6 回転

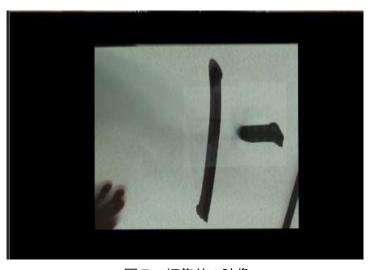
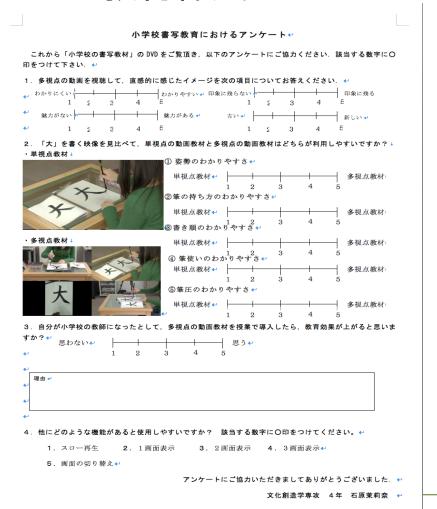


図7 編集前の映像

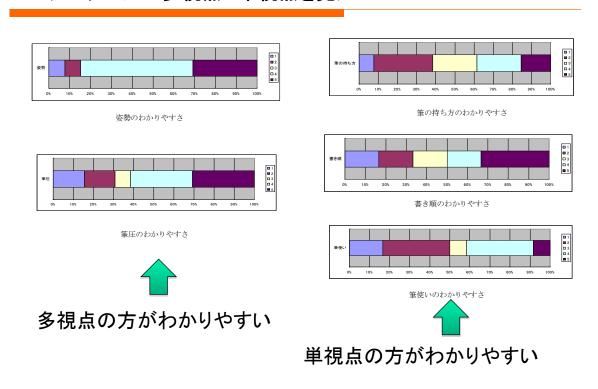


図8 編集後の映像(回転・反転)



#### 書写の授業のための教材作成

#### 16. アンケート 多視点と単視点を見比べて



# 課題

1. 書写教育における多視点映像の必要性について具体例を挙げて説明しなさい.

2. 書写教育においてどこからの視点が効果的かを具体的に説明しなさい.

3. 書写教育における多視点映像教材の企画書を作成しなさい.

#### 【目 的】

専門家でなくても授業を円滑に進めることが大変重視される. そこで誰でも簡単に操作ができ,尚且つ授業を進めるうえでの手助けとなる書写の授業のための教材開発を考える.

#### 【学修到達目標】

- 書写教育における多視点映像の必要性について説明できる。
- 書写教育においてどこからの視点が効果的か説明できる.

# 教材リサーチⅡ

第11講 「単視点映像と多視点映像の違いを考える」

久世 均(岐阜女子大学)