

文化資料は
どのように管理流通するの？
～地域の記録をしよう～

デジタルアーカイブの流れ



1

資料の記録と整理

(1) 資料収集

取材に出かけます。記録用紙に撮影した内容を記録します。

(2) 資料収集のまとめ

記録してきたシートのデータ化や、取材で収集した資料をファイリング、ナンバリングなどして整理します。





撮影の準備と撮影風景

2. 平和への願い
戦中戦後の子どもの視点からの
オーラルヒストリー 仲本實先生
『沖縄修学旅行おうらい』 (p.5)



撮影の準備と撮影風景

3. 沖縄の世界遺産

(上) 座喜味城跡

(下) 首里城跡

『沖縄修学旅行おっらい』 (p.6,8)



撮影の準備と撮影風景

6. 沖縄の伝統文化

琉球音楽 城間盛久氏の三線演奏

『沖縄修学旅行おうらい』 (p.30)

参照 『沖縄修学旅行おうらい』 (p.33)

2

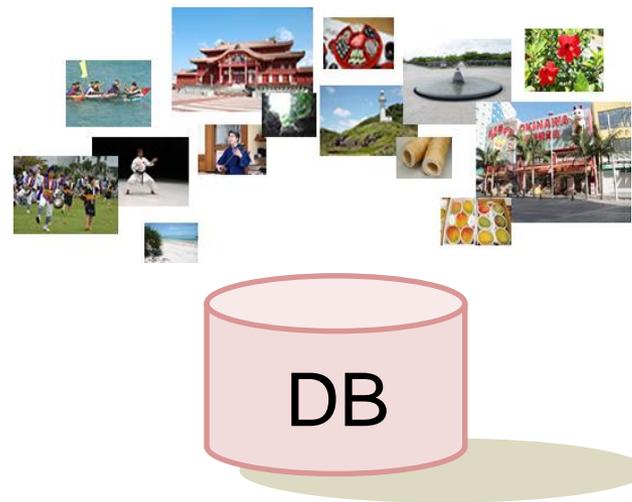
資料の保存と管理

(1) 資料の保存

今後、利用しやすいように、映像サイズや編集、フォルダ分けやファイルのリネームなど、加工して保存します。

(2) 資料の登録

資料を“データベース”に登録します。



文化資料収集データベース ver.1.4

追加 削除 編集 登録 取消 更新 コピー印刷 出力 設定 終了

検索 全文一致 大小文字区別 AND OR 解除

現在のレコード 2
対象レコード数 2

ソート 資料コード 解除

一覧 カード 英訳

資料コード gwu_2013_003056
 原資料ファイル circd269c-0235.jpg ...

地域・場所 沖縄県
 内容分類 伝統文化
 時代・年 平成
 分類コード
 表題名称 エイサー No. 1
 提示資料名 平数屋エイサー No. 1

利用分野 生涯教育 伝統文化
 所蔵場所 岐阜女子大学
 登録日 2013/07/23
 登録者 岐阜花子
 著作権 岐阜女子大学文化情報研究センター
 撮影日 2005/08/20

索引語 伝統文化
 エイサー
 平数屋
 お盆
 盆踊り
 袋中上人
 じゃんがら念仏踊り

説明 沖縄の旧盆に行われる行事で、盆踊りにあたる。15世紀中ごろの文書に記録が残っており、歴
 また、その起源は盆踊りであるといわれており、琉球国・尚學王が深く帰依した名僧袋中上人が

メタデータ(メタ情報／二次情報)

※太字は必須入力

データベース画面;
資料に関する情報を記録
することができる

【記録項目】

- ① 地域場所
- ② 内容分類
- ③ 時代・年
- ④ 表題名称
- ⑤ 提示資料名
- ⑥ 利用分野
- ⑦ 所蔵場所
- ⑧ 登録日
- ⑨ 登録者
- ⑩ 著作権
- ⑪ 撮影日
- ⑫ 索引語
- ⑬ 説明



データベースとは・・・
**収集した情報を電子的に記録
するシート**で、検索すれば、
誰でもその資料がどんな資料
か理解できるようになっている
データの集まりのことですね。



そのようにいえますね！

■ デジタルアーカイブの役割とデータベース

デジタルアーカイブの主な役割として「現在の人々の資料の有効利用」（“温故知新”）と「未来の人々への継承」があげられます。資料を収集した人（組織）＝デジタルアーキビストは責任をもって、この二つ成し遂げなければなりません。

そのためにも、データベースをただ単に「収集した情報の記録」とするのではなく、現代の人々には「その魅力を」、将来の人々には「その価値」を伝えるものでなければなりません。

地域場所	沖縄県
資料名	エイサー
提示資料名	宜野湾市青年エイサー祭 締め太鼓と手踊
提示種類	静止画/jpg
GPS情報	緯度：26度28分10.96秒／経度：127度73分43.60秒
説明	<p>お盆の時期に現世に戻ってくる祖先の霊を送迎するために踊られる伝統芸能。主に、旗頭、太鼓踊、手踊、チョンダラー、地謡で構成され、若者たちが踊りながら地区の道を練り歩く（道じゅねー）。現在では、美しさなどを競う「沖縄全島エイサーまつり」があり、海外からも多くの参加者がある。約400年前に福島県いわき市出身の袋中上人が伝えた念仏踊りが、沖縄のエイサーの源流であるといわれる。</p>
利用制限	教育利用のみ
撮影日	2004/03/18
記録者	2015/07/18
登録者	加藤真由美
メモ	



○伝統芸能としてのエイサー ○現在のエイサー ○エイサーの歴史

地域場所	沖縄県国頭群恩納村
資料名	琉球村
提示資料名	旧仲宗根家 ひんぷん
提示種類	静止画/jpg
GPS情報	緯度：26度25分46.52秒／経度：127度46分28.58秒
説明	<p>沖縄は高温多湿の亜熱帯気候であり、住居は、風通しが良いように壁が少ない作りになっているため、ひんぷんは通りから家の中が見えないようにするための目隠しの役割をしている。</p> <p>また、沖縄にはシーサーや石敢當（いしがんとう）など、多くの魔除けが見られ、ひんぷんは直進しかできないとされている沖縄の魔物から家族を守るためのものとされている。</p>
利用制限	なし
撮影日	2011/01/08
登録日	2015/07/18
登録者	加藤真由美
メモ	



○沖縄の気候 ○沖縄の住居 ○沖縄の言い伝え

地域場所	沖縄県
資料名	沖縄料理
提示資料名	クーブイリチー
提示種類	静止画/jpg
GPS情報	緯度：度分.秒／経度：度分.秒
説明	<p>昆布の炒め煮。 沖縄県での昆布（クーブ）の生産は少ないが消費量は国内有数である。その理由は、琉球王国がアジア諸国との中継貿易国であったため、昆布の中国への輸出も琉球を経由していたため、貿易品としての昆布が琉球王国へ集められ、適さない品は琉球で降ろされ、琉球王国内で消費されていたため、これが伝統料理として現在も沖縄県で食べられている。</p>
利用制限	なし
撮影日	2011/01/08
登録日	2015/07/18
登録者	加藤真由美
メモ	



○クーブイリチーのレシピ（家庭科）

○昆布料理の歴史

地域場所	沖縄県石垣市字登野城
資料名	名蔵ダム
提示資料名	名蔵ダムの水面
提示種類	静止画/jpg
GPS情報	緯度：24度22分49.67秒／経度：124度10分30.89秒
説明	沖縄県は亜熱帯気候であり年間降雨量は2,000mmを上回るが、そのほとんどが梅雨や台風時期の降雨である。また島であるため河川が短く、雨水はすぐに海へ流出してしまう。一部を除いてかんがい施設も整備されてこなかったため、平成11年ダムの築造により、農業用水が確保され、島の南西部に広がる農用地に農業用水が供給されるようになった。
利用制限	なし
撮影日	2012/06/16
登録日	2015/07/18
登録者	加藤真由美
メモ	

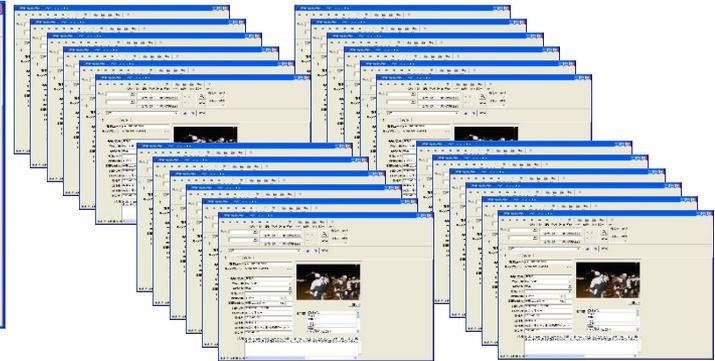
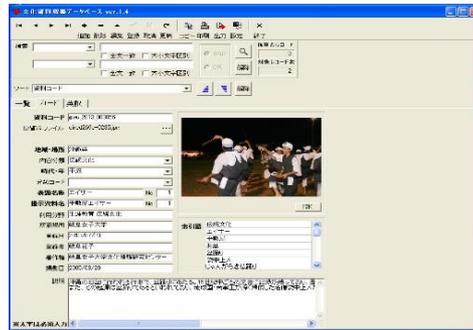


○沖縄の気候 ○沖縄の地理 ○沖縄の農業 ○名蔵ダムの歴史

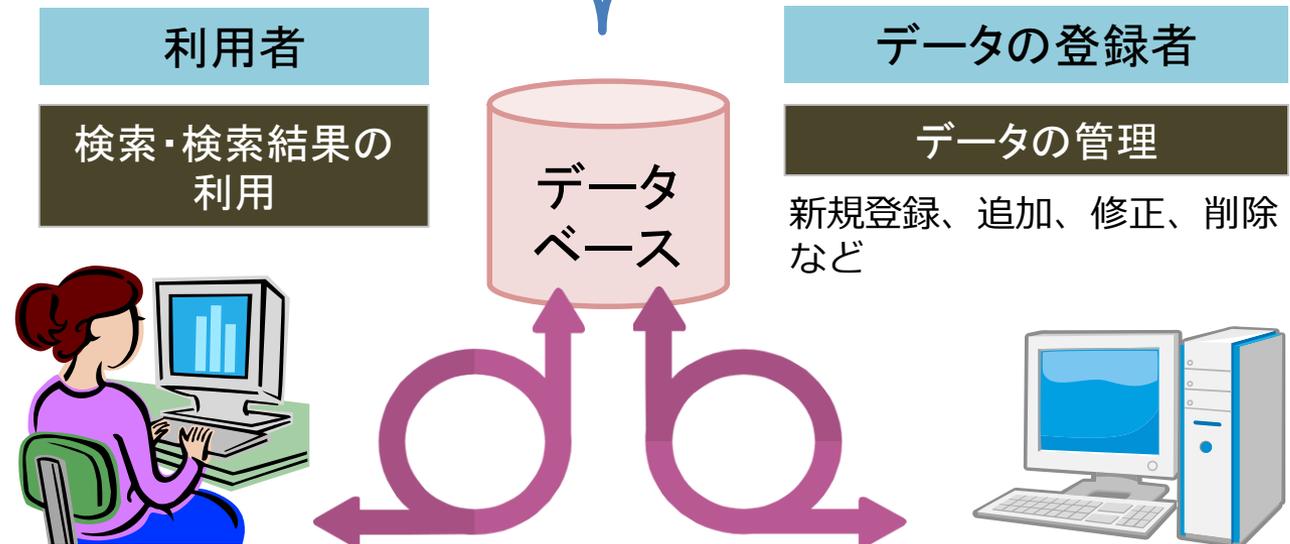


データベース
の利用方法
は2つありま
す。

①登録者の管
理用、②利用
者によるデー
タ検索用です。



資料データファイルの集まり



3

情報の発信と伝達

(1) 資料の選定

(2) プレゼンテーションの作成
(冊子／リーフレット／WEBページ)





資料の選定



沖縄文化資料
DB



1万数千件



データベースから“資料の選定”が行われ、選定された資料から、冊子やwebページを作成します。

印刷物とwebページの連携



4

評価と改善

- (1) 評価項目とアンケートの作成
- (2) アンケート結果の分析
- (3) デジタルアーカイブの改善



例) 「おっらい」の評価と改善

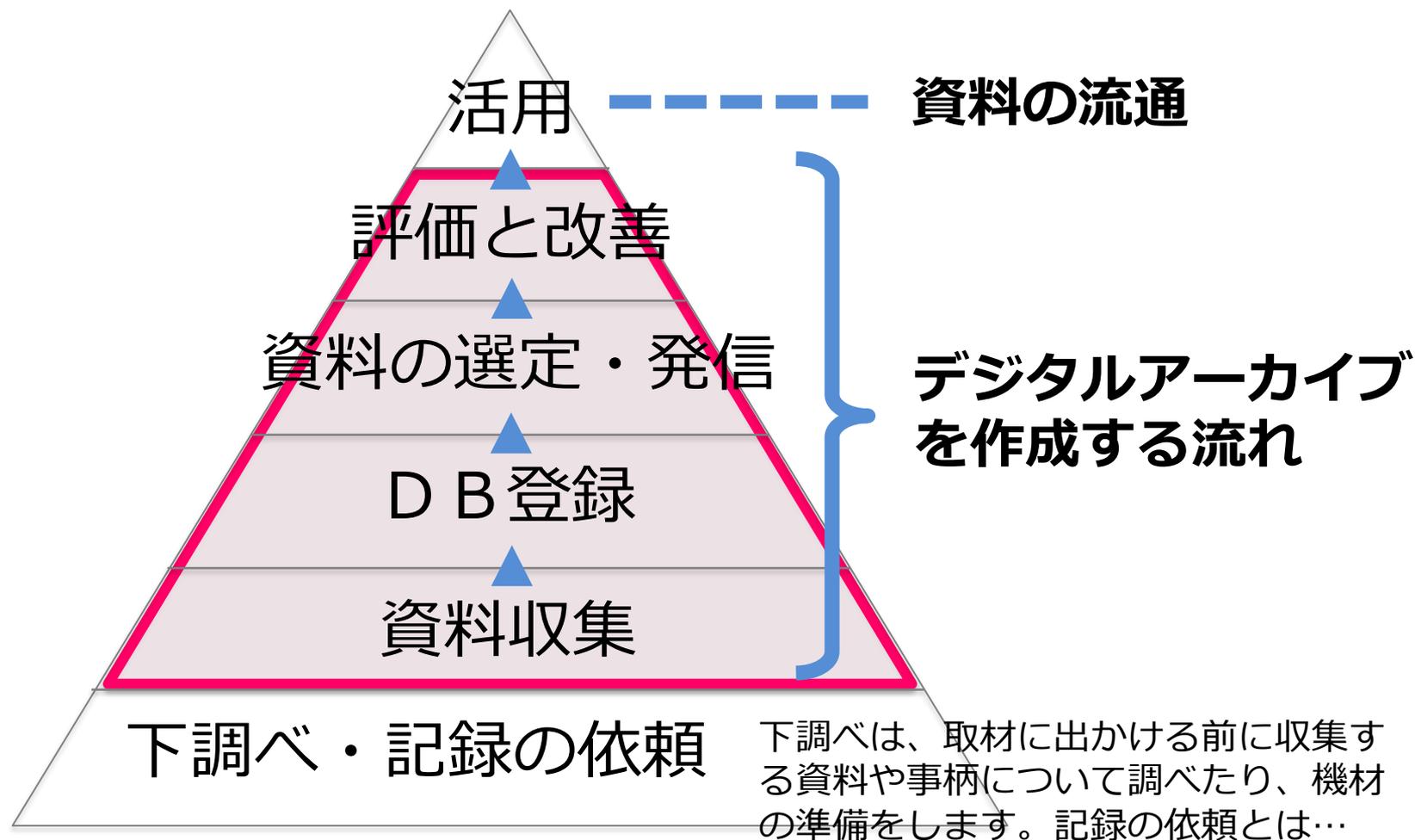
おっらいも利用していただいた高等学校の先生方にアンケートにご協力いただき、それをもとに毎年改善したり、新しく取材を行なった箇所を追加したりしている。

2017年度版の追加

- ◎表紙のデザインを一新
- ◎各カテゴリーの学習ポイントを追加
- ◎新しい技術 “ A R (拡張現実) ”

今後は・・・

デジタルアーカイブのピラミッド



撮影する場所を管理している所がある場合はその施設に電話をし、撮影の許可をもらう。

- 文化財などの場合は教育委員会が管理している場合もある。
- 祭りなどの場合は、執り行っている団体に問い合わせる。
- 撮影対象が自然の場合は許可は必要ないが、景勝地などに指定されている場合は、市町村に問い合せておくとよい。

そして資料を公開し流通させるためには・・・



7. 沖縄の産業

○ 織物

(『おうらい』 p.38より)



6. 沖縄の伝統文化

○ エイサー

(『おうらい』 p.32より)



2. 平和への願い

○ 戦中・戦後の子ども視点からのオーラルヒストリー

(『おうらい』 p.5より)

どの写真にも人物が写っていますね。

肖像権という権利を知っていますか？

肖像権とは“人物の顔や姿などの肖像に関する権利”で、無断で顔や姿などを撮影されたり、掲載されたりしないように主張することができる権利です。

これについて「**肖像権使用についての承諾書**」などを交わし、撮影映像の利用許可を得ます。



資料収集の例（沖縄県宮古市）



パントウ
(地域の祭り)



珊瑚
(自然)
(環境問題)



サトウキビ畑
(産業) 食品／天然資源
(農業) 土壌
(食材) 黒糖
(菓子) サターアンダギー



来間島大橋と青い海

ありがとうございました。