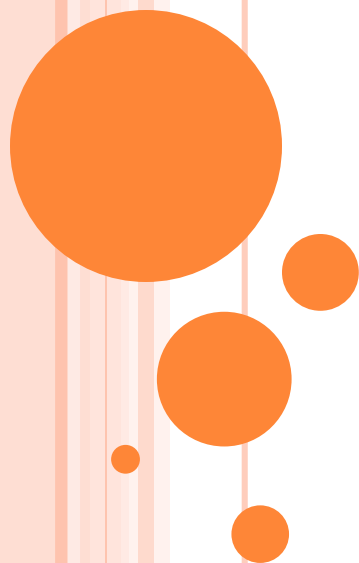


文化はどのように記録するの？

～飛騨高山匠の技
デジタルアーカイブを例に～



飛騨高山匠の技とは その1

- 飛騨国だけ課せられた税「匠丁」
- 万葉集にも詠われている

かにかくに 物は思はじ 飛弾人の
打つ墨縄の ただ一道に (11巻2648)

- 匠が関わった建築物、彫刻も残存



飛騨高山匠の技とは その2

○飛騨春慶塗



○一位一刀彫



飛騨高山匠の技とは その3

○家具作り



○高山祭



伝統工芸品の現状

	飛騨春慶	一位一刀彫
産地企業の生産量は	減少	減少
産地企業の生産額は	減少	減少
産地企業の後継者確保について	確保できていない	やや不足
産地の生産を支える職人について	やや不足	十分
産地企業が抱える問題・課題	やや深刻	やや深刻
問題・課題への対応	積極的	主な取り組みは無し



産地企業の問題重視順位

	飛騨春慶	一位一刀彫
生産額の減少	1	1
後継者不足・高齢化	2	4
産地のセリ散会版の脆弱化	5	2
市場への対応に消極的	3	3
組合や地域などの関係機関を活用していない	4	5



撮影方法

- 2～6人で動画と静止画の撮影を行う



撮影の様子
飛騨産業株式会社

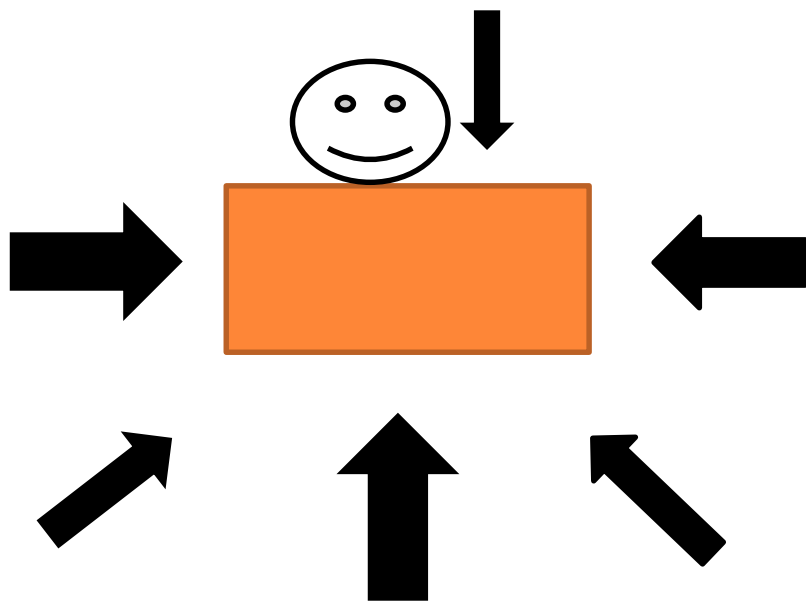


飛騨春慶 木地師



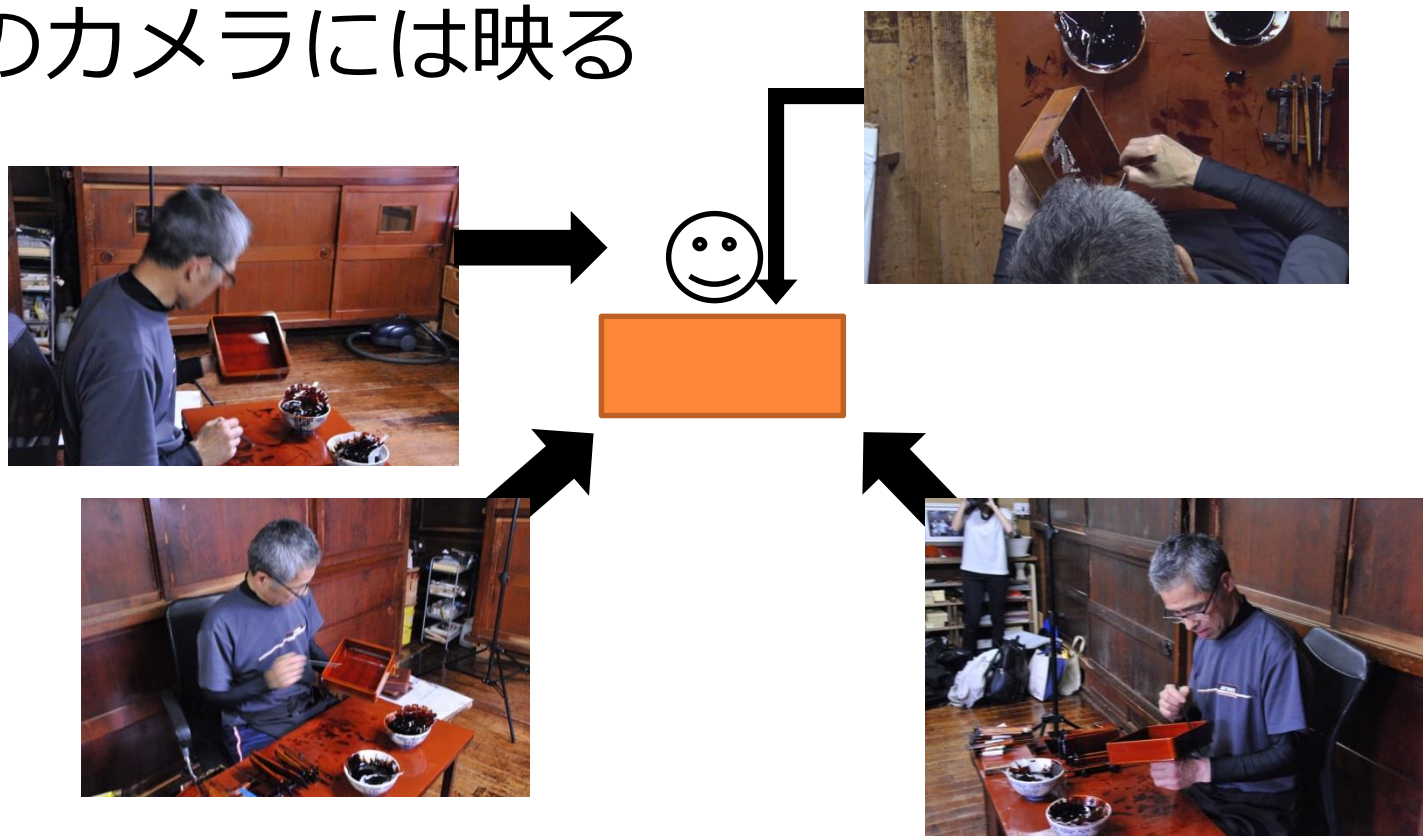
多方向撮影

- 左右、正面、斜め前、真上など多方向から作業の様子を撮影する方法
- 今回は作業風景の撮影に使用



多方向撮影

- 一つのカメラでは映らない箇所も、別のカメラには映る



撮影箇所



飛騨春慶 塗師



飛騨春慶 木地



一刀彫 作業風景



一刀彫 手元



飛騨産業株式会社・作業



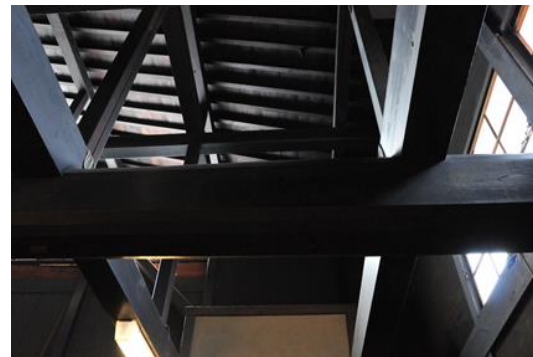
撮影箇所



飛騨国分寺



日下部家



日下部家 天窓



吉島家



飛騨民俗村・旧若山家



安国寺



撮影箇所



安国寺 経蔵



薬師堂



櫻山八幡宮



櫻山八幡宮



秋の高山祭



高山祭 屋台



WEB

[トップページ](#) / [はじめに](#) / [飛騨春慶](#) / [一位一刀彫](#) / [飛騨産業](#) / [歴史](#) / [地域資料](#) / [高山祭](#) / [索引](#) / [リンク](#)



飛騨高山 匠の技 デジタル アーカイブ



匠の技 アーカイブ

歴史、技術、オーラルヒストリー



飛騨春慶



一位一刀彫



飛騨産業

飛騨高山 アーカイブ

土地や歴史について



歴史



地域資料



高山祭



copyright 2016 Gifu Woman's University. ALL RIGHT



冊子



あんこくじ きょうぞう
安国寺 経蔵

所在地/岐阜県高山市国府町西門前 474
GPS/緯度 36.224983, 経度 137.244918
アクセス/JR 高山駅から約 30 分

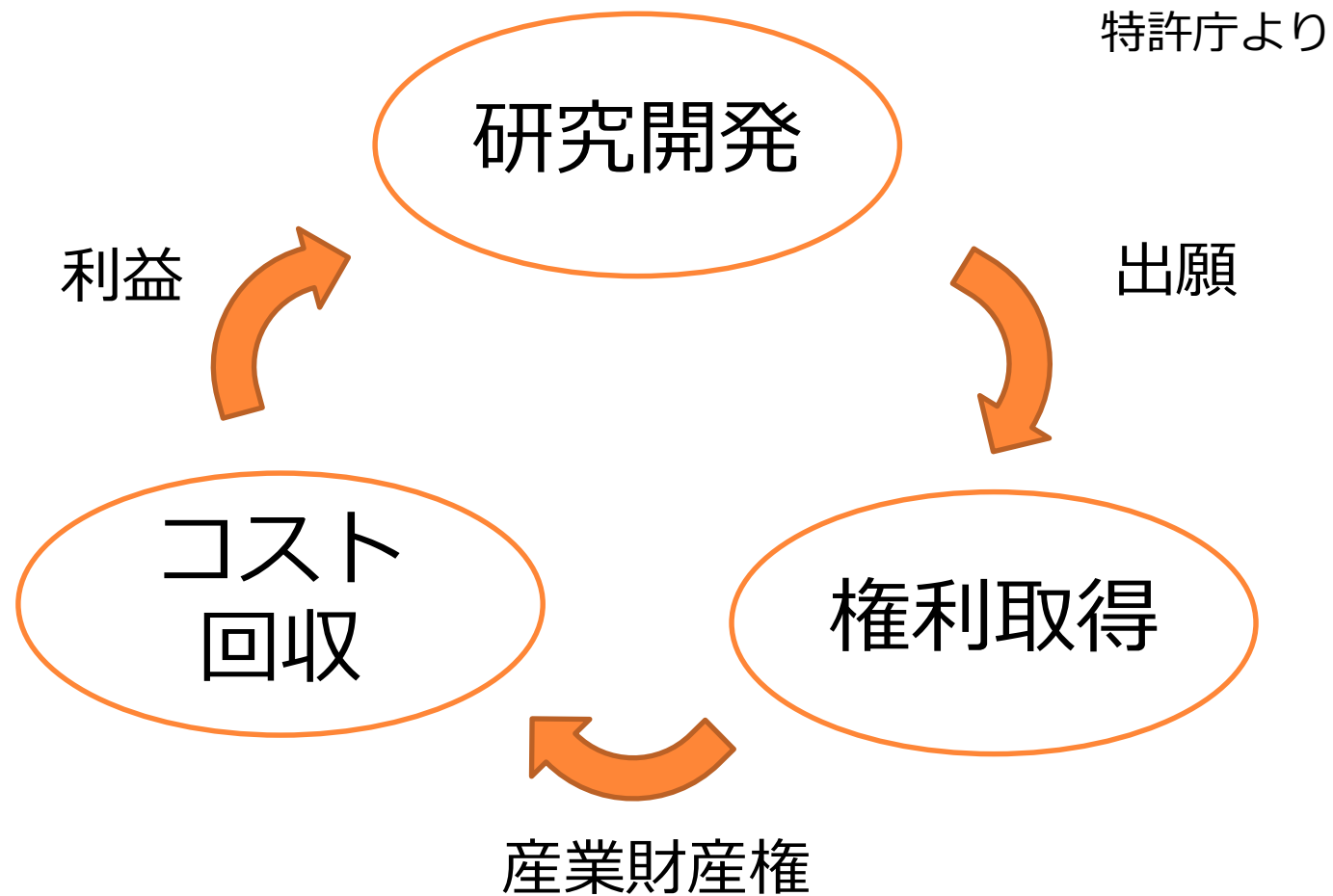
安国寺は足利尊氏公によって建立されました。経蔵は応永約 600 年前に建立された禅宗様（唐様）造りの建築物です。中には日本最古の回転式の八角形輪蔵があります。経本（木版一切経）は、一切経五、三九六巻は中国の杭州大普寧寺にて至元代に編纂されたものです。



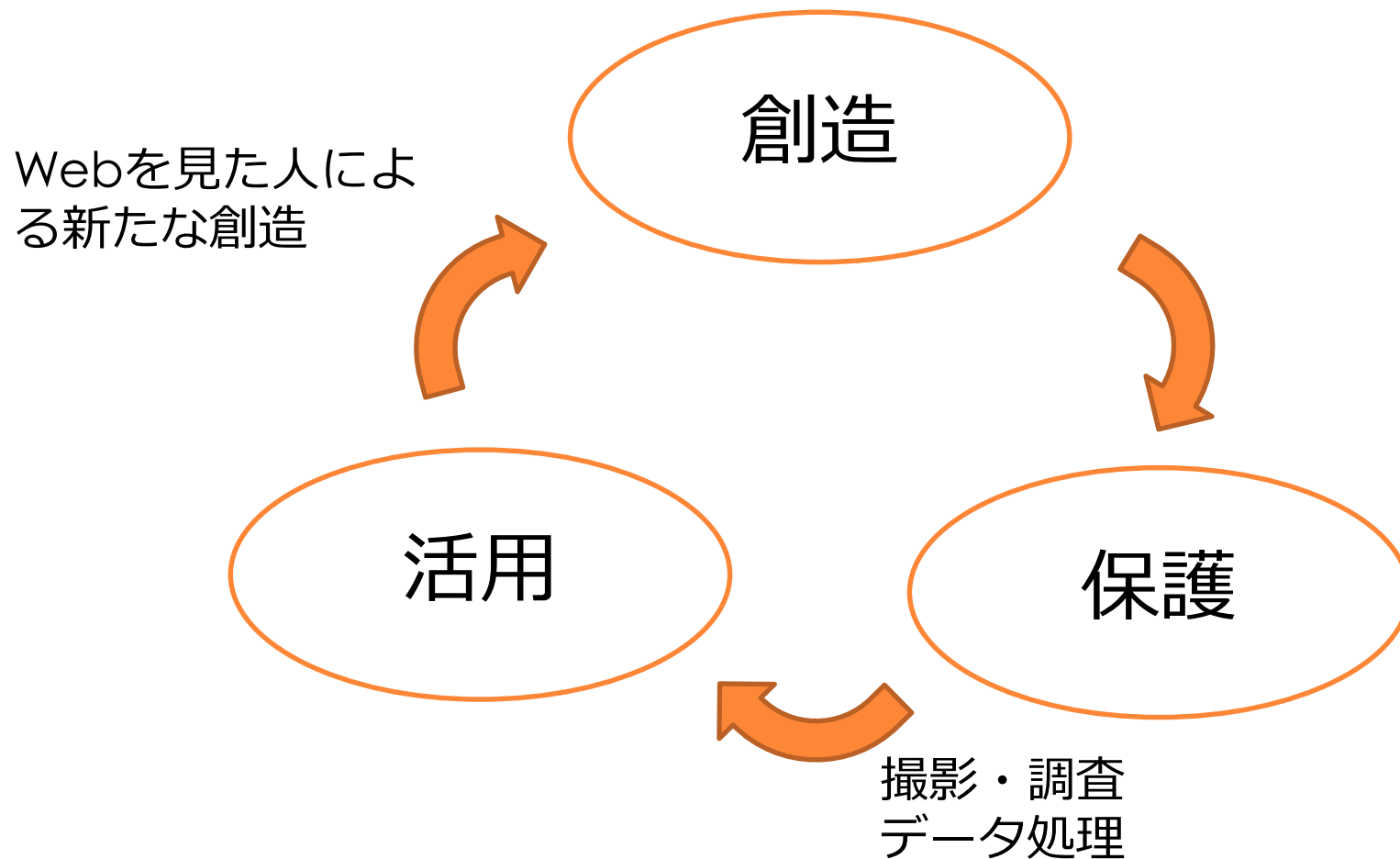
- 1. 経蔵正面（階段下から）
- 2. 唐式二重屋根
- 3. 回転式八角形輪蔵（正面）

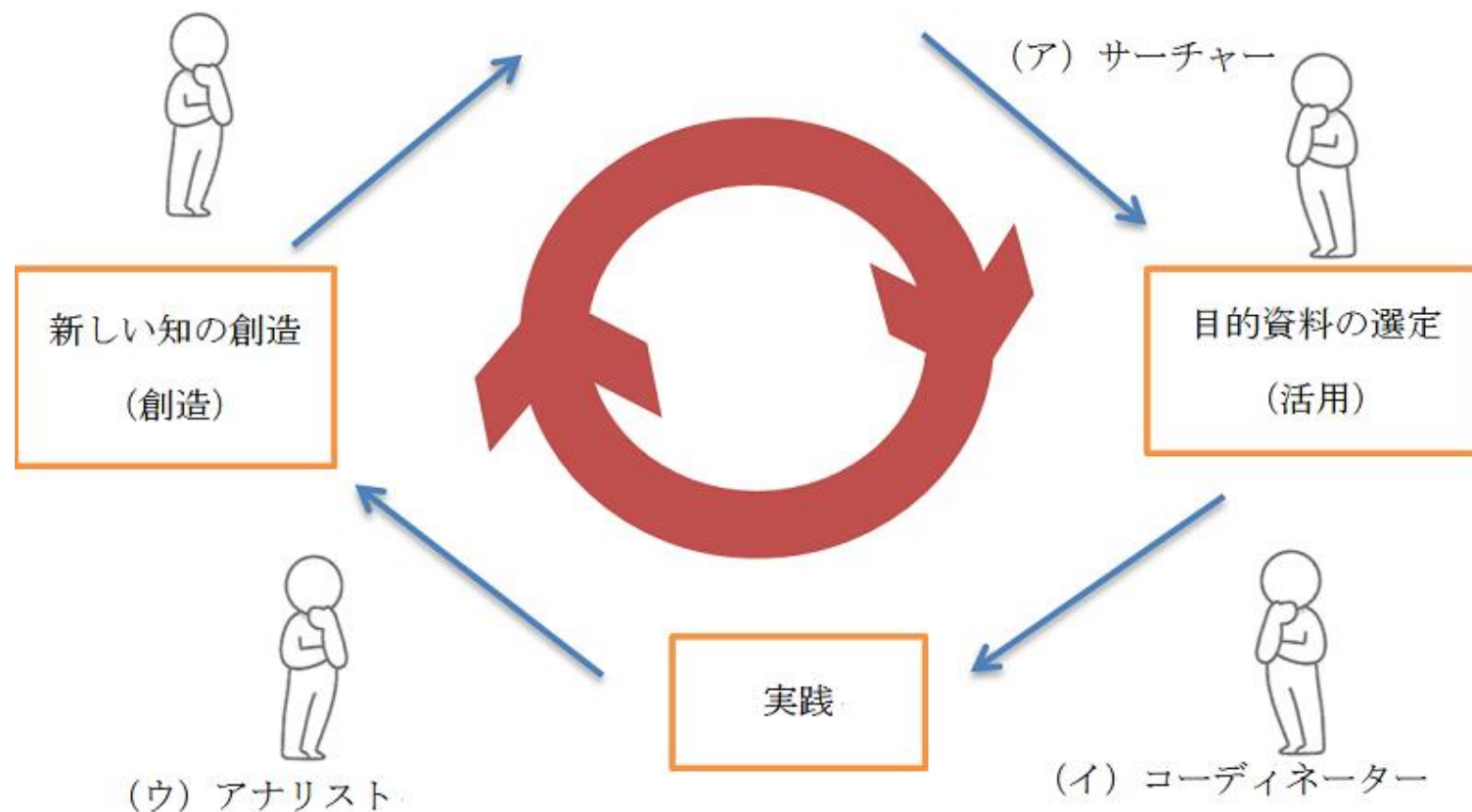
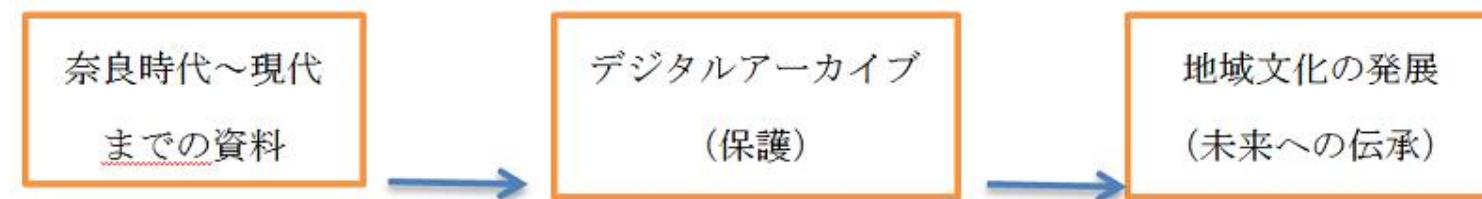
- 4. 輪蔵仏像拡大
- 5. 二重屋根（裏）
- 6. 内壁空気口

知的創造サイクル



知的創造サイクルを アーカイブに応用





最後に

アーカイブはすべてに適用される

- 文化
- 産業
- 医療
- 教育
- 観光

今後益々必要になっていく！

