



デジタルアーカイブクリエイター 資格取得講座

文化はどのように記録するのか？



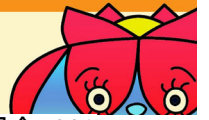
DAC講習会-001

今日のインデックス

1. 文化ってなに？
2. どのように記録するの？
3. 記録の3つのポイント
4. 文化の記録のまとめ
5. 記録・保存のその後
6. デジタルの可能性

DAC講習会-002

1. 文化ってなに？



DAC講習会-003

文化について調べてみよう

ふんか【文化】〔culture〕

①社会を構成する人々によって習得・共有・伝達される行動様式ないし生活様式の総体。

言語・習俗・道徳・宗教、種々の制度などはその具体例。

それぞれ人間の集団は個別の文化をもち、それぞれに独自の価値をもっている。その間に高低・優劣の差はない。

②学問・芸術・宗教・道徳など主として精神的活動から生み出されたもの。

参照：weblio辞書「三省堂 大辞林」 (<http://www.weblio.jp/content/文化>)

DAC講習会-004

安澤秀一 氏 (1926年12月2日～<95歳>)

日本の文化情報学者、国文学研究資料館・史料館名誉教授、駿河台大学名誉教授。専門は文化情報学、アーカイブズ学。1990年代初期、文化情報学の可能性を最初に提唱した。

“文化とは人間の活動の所産である。”

DAC講習会-005

文化についてまとめてみよう。

文化とは、

社会を構成するわたしたちがそれぞれのコミュニティーで暮らしていくための活動の中で生み出されたもの・こと。

とまとめられます。

DAC講習会-006

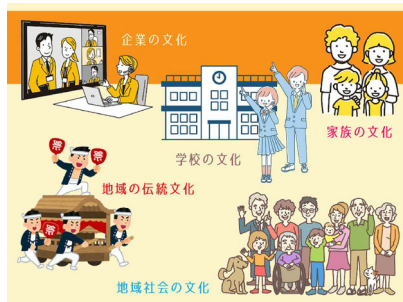
それぞれのコミュニティー
それぞれの文化

社会には、さまざまなコミュニティーが存在します。

それぞれのコミュニティーでそれぞれの文化がさまざまな手段や方法で習得・共有されて今に伝達・継承されています。



DAC講習会-007



DAC講習会-008



DAC講習会-009



それぞれの国の文化

DAC講習会-010

文化は資源、共有すべき財産。

文化はコミュニティーごとに伝承・継承され、そのつと、新たな要素を含みながら各コミュニティーで育まれていきます。

文化は文化資源、文化産業資源ともよばれ、コミュニティーの活動や教育など、さまざまに活用でき、重要な資源とみなされるようになってきました。

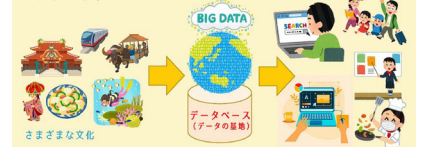
重要な資源である文化は「コミュニティーで共有すべき財産」なのです。



DAC講習会-011

共有する方法、それはデジタル。

みんなで共有するためにもデジタルデータで記録し、社会的集合記録とすることで、共有・活用が可能になります。



DAC講習会-012

文化は変化するもの。

文化は時代と共に消えてしまったり、環境やライフスタイルの変化によっても変化するものです。

例) 着物 → 洋服

変化は必ずしもわるいものではありません。

変化してしまう前に、今の姿をデジタルアーカイブで記録することにより、今後の文化の伝承や新しい文化の創造に役立てることができます。

DAC講習会-013

2. どのように記録するの？



DAC講習会-014

デジタルアーカイブの記録のプロセスを見てみよう。



DAC講習会-015

1 資料の記録と整理

実際に下見に行くことができない場合、googlemapやgoogleearthを活用することもあります。

①記録前の準備 ○下見と下調べ、そのまとめ
○機材の決定と準備

②記録 ○記録に行く ○記録用紙に撮影記録をとる

③記録後のまとめ ○取材で収集した資料の整理

DAC講習会-016

GOOGLE MAP

DAC講習会-017

DAC講習会-018

DAC講習会-019

DAC講習会-020

下調べは信頼できる情報源で。

DAC講習会-021

それぞれの機材の特徴を考えて。

近年、多様な機材で撮影できるようになってきました。そのため、準備の段階で、**どんな機材で記録するのが最善なのか**、よく考える必要があります。

DAC講習会-022

さまざまなデジタル化を知ろう。

【基本的な撮影】

DAC講習会-023

DAC講習会-024

【高所からの撮影】

DAC講習会-025

どんな機材を使ったらいいかな。

長良川篤削 (岐阜県)

DAC講習会-026

どんな機材を使ったらいいかな。

参照WEBページ：これが気になる
小澤登紀(りょうすけ)【ドローン博士ちゃん】
米津玄師MV撮影！木曽川の動画も
https://www.practics.org/r_kozawa_hakasechan-8401

DAC講習会-027

実際の地域文化の記録の様子

デジタルカメラでの撮影 デジタルビデオカメラでの撮影

DAC講習会-028

収音マイクでの録音 録音状況の確認

DAC講習会-029

戦中・戦後、子どもだった神本賢先生のお話し。戦争をどのように感じ、どのようにすごしていたのか。

オーラルヒストリーの収録

個人の中にも文化(長く生きてきた中で培われた知恵や知識、経験・体験)はあり、オーラルヒストリーはそれをお話してもらうことにより、記録します。

DAC講習会-030

記録前に・・・

突然カメラをもって撮影にきたら、誰だっけ驚きます。

そこで、記録撮影に行く前には必ずお電話等でコンタクトをとり、丁寧に撮影の目的などを話し、撮影の許可をもらっておくようにしましょう。

撮影許可証

DAC講習会-031

記録後は・・・

記録撮影をおこなったら、いつ、どこで、何の目的で、どのような素材で、どんな内容を記録したのか、まとめておくようにしましょう。

取材シート

項目	内容
記録者	氏名、所属、連絡先
取材日時	年月日、時刻
取材場所	所在地
撮影内容	撮影した映像の概要
撮影機材	カメラ、レンズ、三脚
撮影時間	撮影にかかった時間
撮影費用	撮影にかかる費用
撮影許可	撮影許可の有無
撮影後	撮影後の対応

DAC講習会-032

3. 記録の3つのポイント



DAC講習会-033

変化を記録する。

例) 春夏秋冬と移り変わりを記録する。



DAC講習会-034

関連資料も記録する。


鑑賞は、日本最古の歴史書である古事記や日本書紀にも記述があるなど、1300年以上前から行われていた伝統行事です。



DAC講習会-035

なにを記録すべきかよく考える。

文化・文化活動には2つの面があり、表裏一体です。



DAC講習会-036

4. 文化の記録のまとめ




DAC講習会-037

DAの大きな目的を思い出して。

デジタルアーカイブは、資料を記録すること、デジタル化することからはじまります。

デジタルアーカイブの主な目的として、文化の伝承や新たな文化の創造が挙げられます。

ただ単に、カメラのシャッターを押すのではなく、この大きな目的を達成できる記録になっているか、常に考えて記録をする必要があります。




DAC講習会-038

1回1回の記録を丁寧に。

デジタルアーカイブにおける記録作業は地道です。しかし、この記録作業がなければ、デジタルアーカイブの構築はあり得ません。

1回1回の記録を丁寧に、対象物のそのままを記録することに徹し、作業しましょう。

みなさんが、今後デジタルアーカイブに携わり、みなさんの記録がさまざまなデジタルアーカイブの基礎になっていくことを心から期待しています。



DAC講習会-039

5. 記録・保存のその後



DAC講習会-040

岐女大の沖縄デジタルアーカイブ

大学のデジタルアーカイブには沖縄の地域資料の記録が2万点以上あります。これらを活かして、高校生の沖縄への修学旅行の学修を支援するための学習材・コンテンツを制作しています。

コンテンツ開発の目的
沖縄を訪れる高校生が、平和学習だけでなく、自分たちが暮らしと異なる、多様な文化が根づいている沖縄について知ることを目的としています。

それにより、自分たちの地域への興味・関心をもつことができるようになることも期待しています。

DAC講習会-041

「沖縄おうらい」



沖縄の文化の多様さを知ってもらうため、沖縄の文化を8つのカテゴリに分け、自分の興味のあるカテゴリから学習できるようにしています。

DAC講習会-042

How to Use this Content

このコンテンツは、本校のデジタルアーカイブから取り出したものです。本校のデジタルアーカイブは、沖縄の文化を伝えるための貴重な資料です。このコンテンツを通じて、沖縄の文化を学び、伝えることができます。

Okinawa Island Map

Okinawa School Trip

2022年夏 沖縄県立高校 修学旅行



DAC講習会-043

Data of Okinawa-Owarai

Category

QR-cord

QR-cord



DAC講習会-044

6. デジタルの可能性



DAC講習会-045

VRゴーグルの世界



DAC講習会-046

首里城のメタバース



DAC講習会-047

ありがとうございました🍷

FIN

DAC講習会-048