文化はどのように記録するの？

～飛騨高山匠の技
デジタルアーカイブを例に～

飛騨高山匠の技とは　その１

- 飛騨国だけ課せられた税「匠丁」
- 万葉集にも詠われている

かにかくに　物は思はじ　飛弾人の
打つ墨縄の　ただ一道に（11巻2648）

- 匠が関わった建築物、彫刻も残存

飛騨高山匠の技とは　その２

- 飛騨春慶塗

- 一位一刀彫

飛騨高山匠の技とは　その３

- 家具作り

- 高山祭

伝統工芸品の現状

	飛騨春慶	一位一刀彫
産地企業の生産量は	減少	減少
産地企業の生産額は	減少	減少
産地企業の後継者確保について	確保できていない	やや不足
産地の生産を支える職人について	やや不足	十分
産地企業が抱える問題・課題	やや深刻	やや深刻
問題・課題への対応	積極的	主な取り組みは無し

産地企業の問題重視順位

	飛騨春慶	一位一刀彫
生産額の減少	1	1
後継者不足・高齢化	2	4
産地のセリ散会版の脆弱化	5	2
市場への対応に消極的	3	3
組合や地域などの関係機関を活用していない	4	5

撮影方法

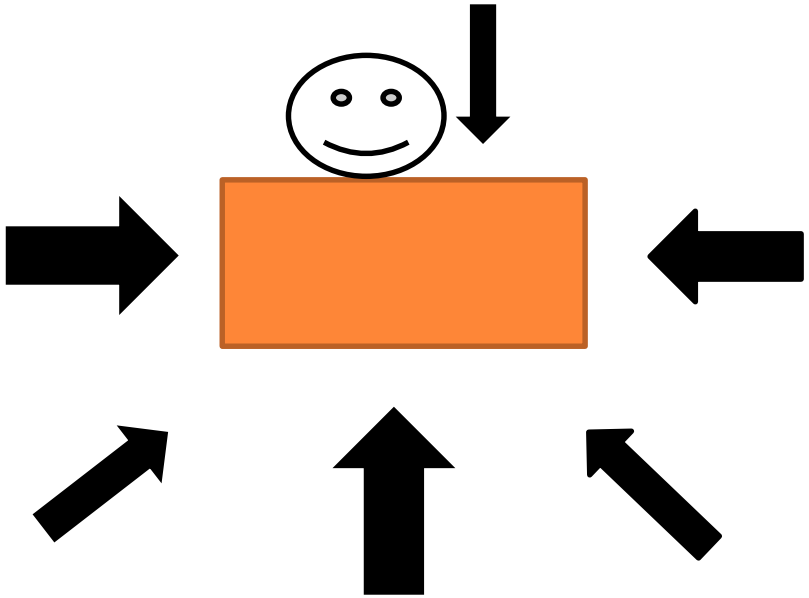
- ２～６人で動画と静止画の撮影を行う

撮影の様子
飛騨産業株式会社

飛騨春慶　木地師

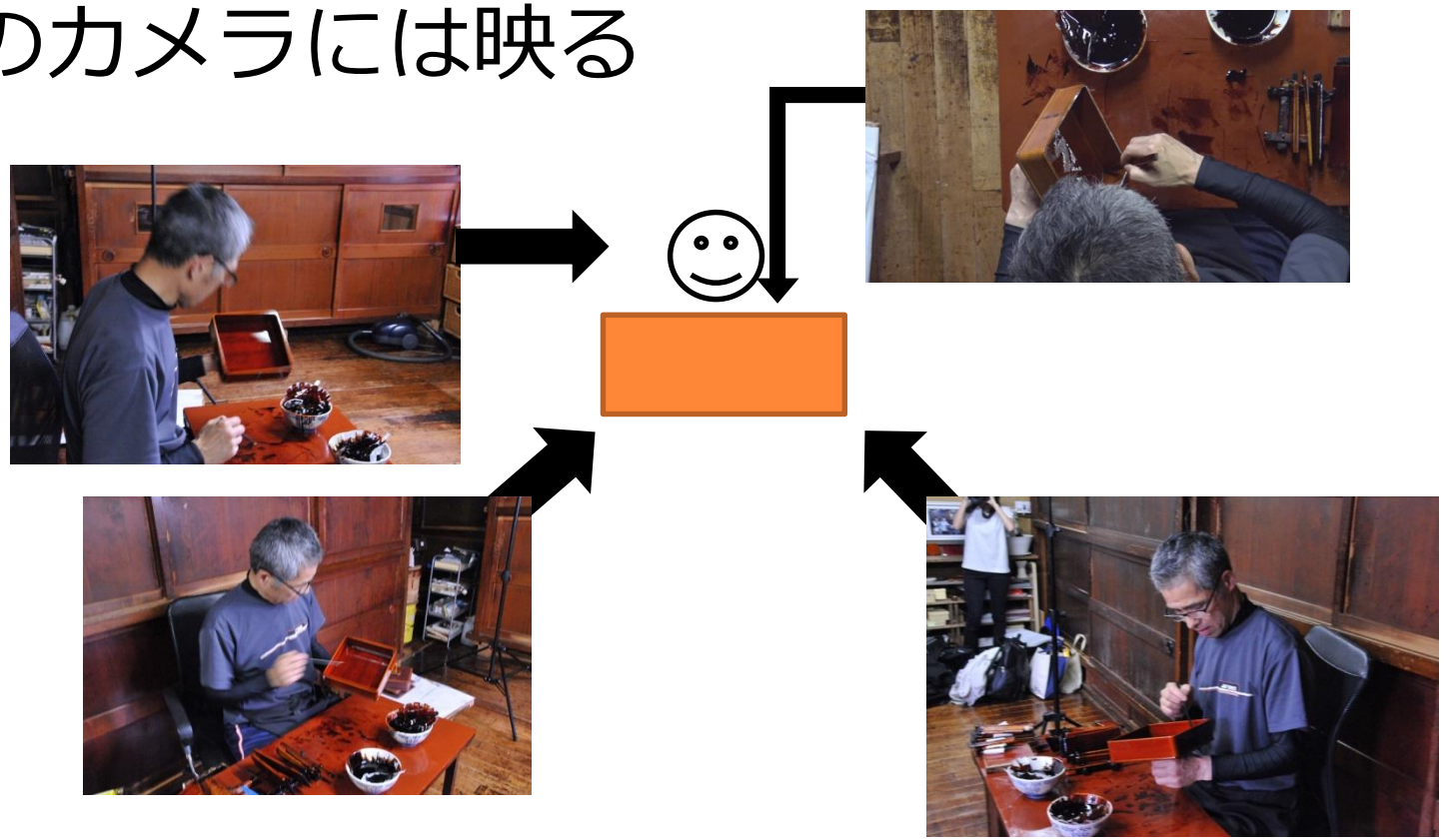
多方向撮影

- 左右、正面、斜め前、真上など多方から作業の様子を撮影する方法
- 今回は作業風景の撮影に使用



多方向撮影

- 一つのカメラでは映らない箇所も、別のカメラには映る



撮影箇所

飛騨春慶　塗師

飛騨春慶　木地

一刀彫　作業風景

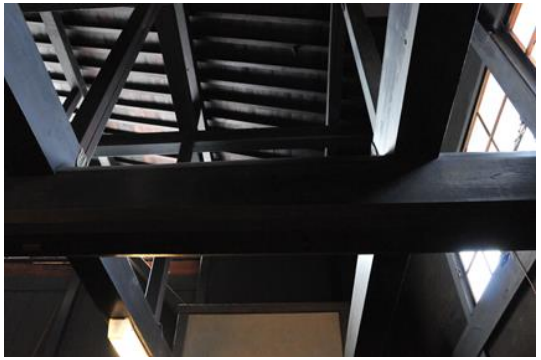
一刀彫　手元

飛騨産業株式会社・作業

撮影箇所

飛騨国分寺

日下部家



日下部家　天窓

吉島家

飛騨民俗村・旧若山家

安国寺

撮影箇所

安国寺　経蔵

薬師堂

櫻山八幡宮

櫻山八幡宮

秋の高山祭

高山祭　屋台

WEB

トップページ / はじめに / 飛騨春慶 / 一位一刀彫 / 飛騨産業 / 歴史 / 地域資料 / 高山祭 / 索引 / リンク
飛騨高山
匠の技
デジタル
アーカイブ
匠の技
アーカイブ
歴史、技術、オーラルヒストリー
飛騨春慶
一位一刀彫
飛騨産業
飛騨高山
アーカイブ
土地や歴史について。
歴史
地域資料
高山祭
copyright 2016 Gifu Woman's University. ALL RIGHT

冊子

安国寺（あんこくじ）　経蔵（きょうぞう）

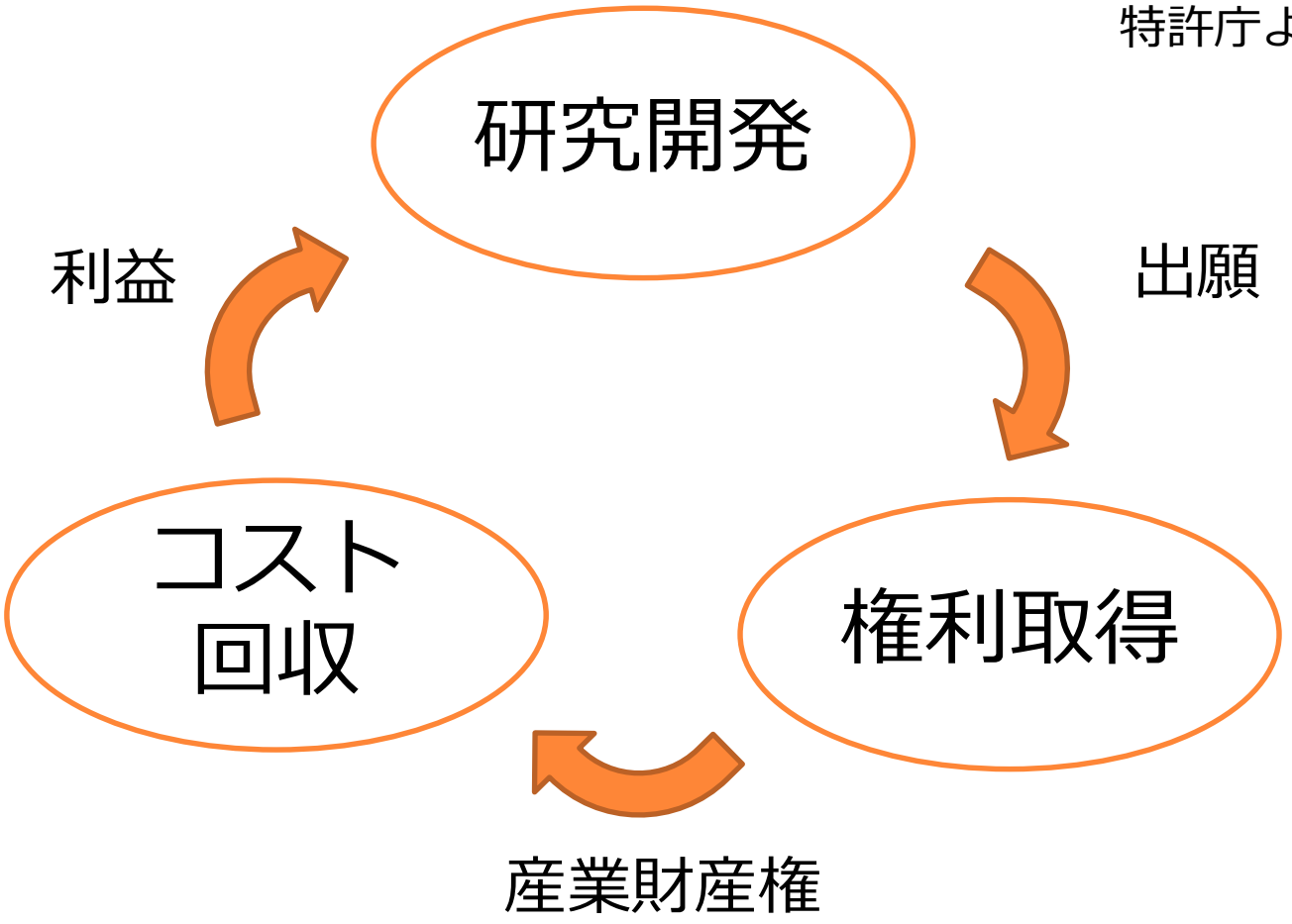
所在地/岐阜県高山市国府町西門前 474
ＧＰＳ/緯度 36.224983,経度 137.244918
アクセス/JR 高山駅から約 30 分

安国寺は足利尊氏公によって建立されました。経蔵は応永約 600 年前に建立された禅宗様（唐様）造りの建築物です。中には日本最古の回転式の八角形輪蔵があります。経本（木版一切経）は、一切経五、三九六巻は中国の杭州大普寧寺にて至元代に編纂されたものです。

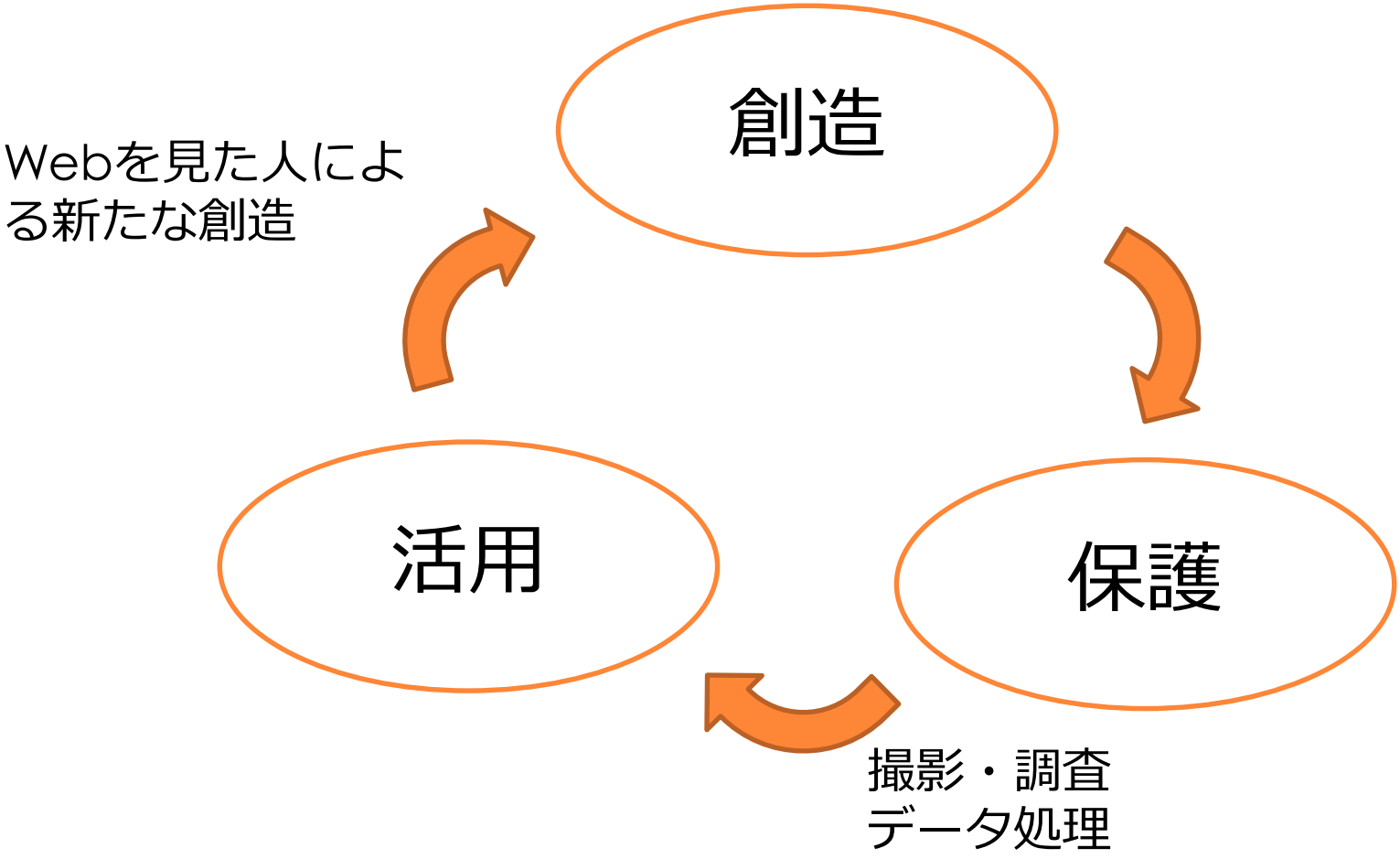
1.経蔵正面（階段下から）
2.唐式二重屋根
3.回転式八角形輪蔵（正面）
4.輪蔵仏像拡大
5.二重屋根（裏）
6.内壁空気口

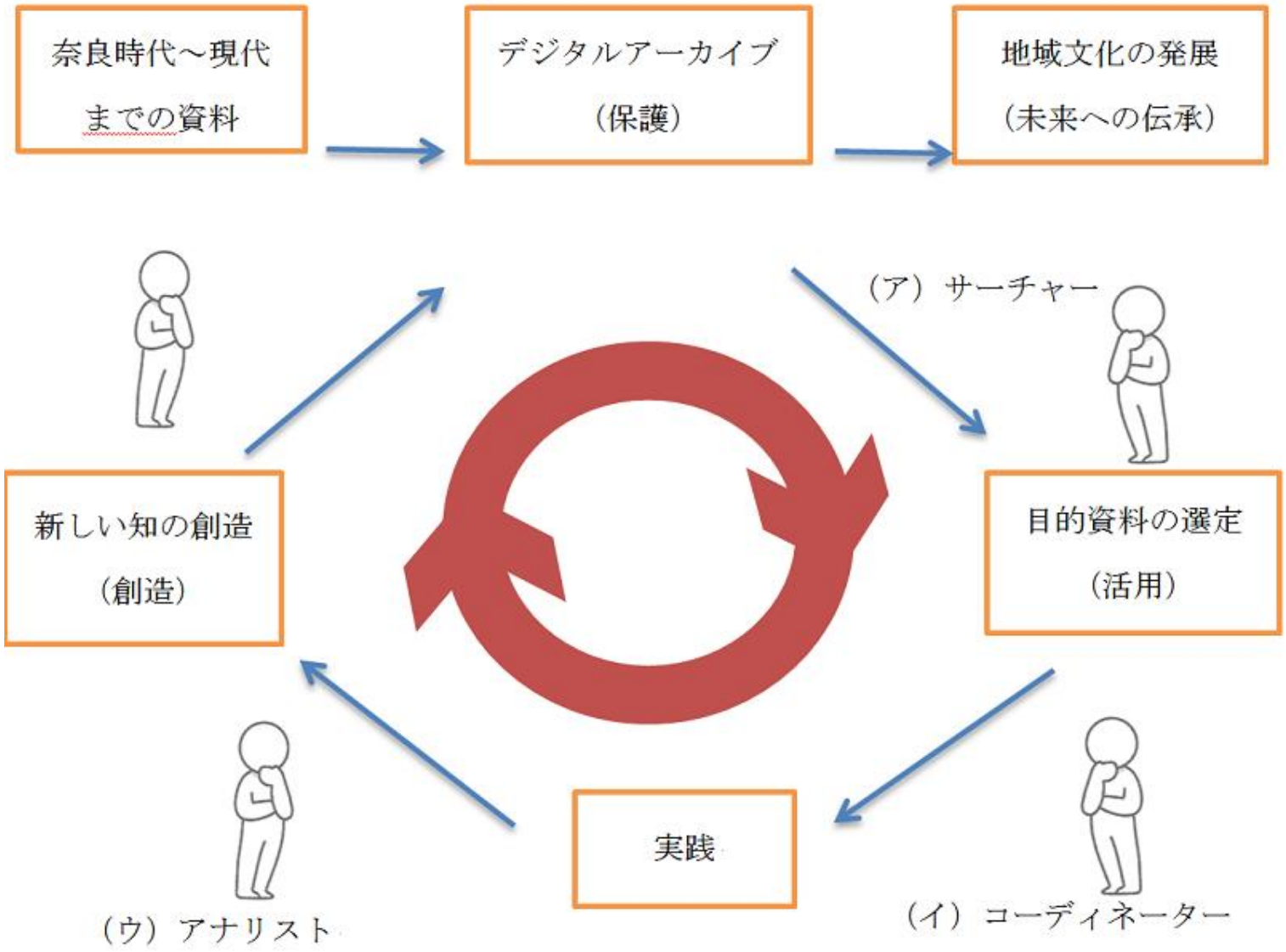
知的創造サイクル

特許庁より



知的創造サイクルを アーカイブに応用




奈良時代～現代までの資料
デジタルアーカイブ（保護）
地域文化の発展（未来への伝承）
（ア）サーチャー
目的資料の選定（活用）
（イ）コーディネーター
実践
（ウ）アナリスト
新しい知の創造（創造）

最後に

アーカイブはすべてに適用される

- 文化
- 産業
- 医療
- 教育
- 観光

今後益々必要に
なっていく！